

Der Ring des Nibelungen
L'Anneau du Nibelung

Siegmond brandit l'épée Notung face à Sieglinde dans la hutte de Hunding (illustration de Josef Hoffmann).

Genre	« Festival scénique en un prologue et trois journées »
Nombre d'œuvres composantes	4
Musique	Richard Wagner
Livret	Richard Wagner
Langue originale	allemand
Durée approximative	de 13 h 30 à 16 h 50
Dates de composition	1849-1876
Création	Les 13, 14, 16 et 17 août 1876 dans l'ordre des quatre journées ^[1] . Palais des festivals de Bayreuth , <input type="checkbox"/> Royaume de Bavière , <input type="checkbox"/> Empire allemand
Création française	<i>L'Or du Rhin</i> : 1909 , opéra de Paris <i>La Walkyrie</i> : 1893 , opéra de Paris <i>Siegfried</i> : 1900 , théâtre des Arts de Rouen <i>Le Crépuscule des dieux</i> : 1902 , Paris, théâtre du Château-d'Eau

Opéras

- [Das Rheingold](#) (*l'Or du Rhin*), prologue
- [Die Walküre](#) (*la Walkyrie*), première journée
- [Siegfried](#), deuxième journée
- [Götterdämmerung](#) (*le Crépuscule des dieux*), troisième journée

Der Ring des Nibelungen (en [français](#), *l'Anneau du Nibelung*) est un cycle de quatre [opéras](#) de [Richard Wagner](#), inspiré de la [mythologie germanique](#) et [nordique](#), et particulièrement du [Nibelungenlied](#), un poème épique germanique du [Moyen Âge](#).

Fruit de près de trente ans de gestation au cours desquels l'œuvre s'est transformée progressivement en une gigantesque [allégorie](#) philosophique sur la société, la [politique](#), l'[économie](#), la [psychologie](#) et le pouvoir, le *Ring* est qualifié par son auteur de « festival scénique en un prologue et trois journées » mais il est parfois appelé en [France](#) la *Tétralogie* ; ce titre tend à être plus communément remplacé par l'appellation *Ring* ; il s'agit en effet d'un prologue suivi d'une trilogie plutôt que d'une [tétralogie](#).

Passionné par le [théâtre grec antique](#), Richard Wagner emprunte la structure en quatre parties des spectacles antiques. Il en tire aussi ce qu'il appelle le [Gesamtkunstwerk](#), l'« art total » où tout est lié : [théâtre](#), [musique](#), [poésie](#) et [peinture](#). Il ira jusqu'à construire un théâtre consacré à son œuvre, le

palais des festivals de Bayreuth.

Le poème compte plus de 8 000 vers et met en scène plus de trente personnages. La musique est construite autour de plus de 80 leitmotive – ou « thèmes conducteurs » – musicaux différents, sans compter les dérivés ; il dure environ 14 heures^{[2],[3]} pour une interprétation fidèle aux volontés du compositeur. Cette complexité associée au génie musical de Wagner en fait une œuvre maîtresse que toute maison d'opéra importante se doit de présenter. Ainsi l'on ne compte plus les représentations ni les visions artistiquement variantes qui sont proposées aussi bien musicalement que scéniquement.

Sommaire

- [1 Structure](#)
 - [1.1 Orchestration](#)
- [2 Genèse](#)
 - [2.1 Dates clés](#)
 - [2.2 Étapes de la création](#)
 - [2.2.1 1848 - 1853 Premières ébauches et construction du livret](#)
 - [2.2.2 1853 - 1857 Construction musicale](#)
 - [2.2.3 1857 - 1869 Suspension du projet](#)
 - [2.2.4 1869 - 1874 Reprise et fin de la composition musicale](#)
 - [2.2.5 1874 Création de la tétralogie et volontés de réformes](#)
 - [2.3 Inspiration](#)
- [3 Argument succinct et protagonistes](#)
 - [3.1 Intrigue](#)
 - [3.1.1 *L'Or du Rhin*](#)
 - [3.1.1.1 Acte fantôme initiatique : les origines](#)
 - [3.1.1.2 La scène](#)
 - [3.1.2 *La Walkyrie*](#)
 - [3.1.2.1 Acte fantôme initiatique : La Stratégie de Wotan](#)
 - [3.1.2.2 La scène](#)
 - [3.1.3 *Siegfried*](#)
 - [3.1.3.1 Acte fantôme initiatique : La naissance de Siegfried](#)
 - [3.1.3.2 La scène](#)
 - [3.1.4 *Le Crépuscule des dieux*](#)
 - [3.1.4.1 Acte fantôme initiatique : La vengeance d'Alberich](#)
 - [3.1.4.2 La scène](#)
 - [3.2 Les personnages](#)
- [4 Le palais des festivals de Bayreuth](#)
- [5 Analyse](#)
 - [5.1 Les symboles](#)
 - [5.2 Personnages](#)
 - [5.3 Le temps](#)
- [6 Interprétations et adaptations](#)
 - [6.1 Les principales représentations et mises en scène](#)
 - [6.2 Discographie et vidéographie](#)
 - [6.2.1 En studio](#)
 - [6.2.2 En représentation](#)
 - [6.3 Filmographie](#)
 - [6.4 Autres adaptations](#)
- [7 Influences](#)
- [8 Voir aussi](#)
 - [8.1 Bibliographie](#)
 - [8.2 Liens externes](#)
- [9 Notes et références](#)

Structure[[modifier](#)]

Wagner, passionné de théâtre grec, a construit *L'Anneau* sur une structure proche de la tragédie antique. Le *Ring* est ainsi composé d'un prologue et de trois pièces réparties sur trois journées :

- Prologue : *[l'Or du Rhin](#)* en quatre scènes séparées par des interludes orchestraux.
- 1^{re} journée : *[La Walkyrie](#)* en trois actes :
 - Acte 1 en 3 scènes
 - Acte 2 en 5 scènes
 - Acte 3 en 3 scènes
- 2^e journée : *[Siegfried](#)* en trois actes :
 - Acte 1 en 3 scènes
 - Acte 2 en 3 scènes
 - Acte 3 en 3 scènes
- 3^e journée : *[Le Crépuscule des dieux](#)* en un prologue et trois actes :
 - Prologue en 2 scènes et 1 interlude orchestral
 - Acte 1 en 3 scènes et 1 interlude orchestral (le *[Siegfried Rheinfahrt](#)*, soit *[Voyage de Siegfried sur le Rhin](#)*)
 - Acte 2 en 5 scènes
 - Acte 3 en 3 scènes et 1 interlude orchestral (la célèbre *[Marche funèbre de Siegfried](#)*)

Il est remarquable que chacune de ces parties a une vie propre. On peut les écouter indépendamment les unes des autres. *L'Or du Rhin* et *La Walkyrie* furent d'ailleurs créées dès 1869 au [Bayerische Staatsoper](#) de [Munich](#), sept ans avant l'intégrale, contre la volonté de Wagner.

L'œuvre est aussi structurée musicalement par les thèmes conducteurs ou *[leitmotive](#)*, qui atteignent ici un très haut degré de sophistication : ils évoluent et se transforment au cours de l'œuvre mais, lors de la représentation, ont un impact très important même pour des oreilles non averties.

Orchestration[[modifier](#)]

Wagner a conçu le *Ring* pour un orchestre qui, dans son temps, était exceptionnellement grand. Les orchestres exécutent par habitude l'œuvre avec moins d'instruments que Wagner l'a souhaité, soit par insuffisance d'espace dans la fosse d'orchestre, soit pour des raisons financières, ou encore par choix artistique du [directeur musical](#)[4]. Cependant, Wagner n'a jamais écrit d'orchestration pour un nombre inférieur d'instruments.

Chacun des quatre opéras a une instrumentation très semblable, exigeant l'ensemble d'instruments suivant :

[Das Rheingold](#)

- 3 [flûtes](#) ([piccolo](#)), 3 [hautbois](#) ([cor anglais](#)), 3 [clarinettes](#) ([clarinette basse](#)), 3 [bassons](#)
- 8 [cors](#) (2 [Wagner tubas](#)), 3 [trompettes](#) ([trompette basse](#)), 4 [trombones](#) (2 [Wagner tubas](#), [tuba](#))
- 8 [timbales](#), [triangle](#), [Grosse caisse](#), [cymbales](#), [tam-tam](#), 18 [Enclumes](#), machine pouvant simuler le bruit du [tonnerre](#)
- 7 [harpes](#)
- 16 I, II [violons](#), 12 [altos](#), 12 [violoncelles](#), 8 [contrebasses](#)

[Die Walküre](#)

- 3 [flûtes](#) (2 [piccolos](#)), 3 [hautbois](#), [cor anglais](#), 3 [clarinettes](#), [clarinette basse](#), 3 [bassons](#)
- 8 [cors](#), 4 [Wagner tubas](#), 3 [trompettes](#) ([trompette basse](#)), 4 [trombones](#) ([tuba](#) et [steerhorn](#))

- 8 timbales, triangle, Tambour , grosse caisse, cymbales, tam-tam, glockenspiel
- 6 harpes
- 16 I, II violons, 12 altos, 12 violoncelles, 8 contrebasses

Siegfried

- 3 flûtes (2 piccolos), 2 hautbois, cor anglais (hautbois), 3 clarinettes, clarinette basse, 3 bassons (contrebasson)
- 8 cors, 4 Wagner tubas, 3 trompettes (trompette basse), 4 trombones, tuba
- 8 timbales, triangle, cymbales, tam-tam, glockenspiel
- 6 harpes
- 16 I, II violons, 12 altos, 12 violoncelles, 8 contrebasses

Götterdämmerung

- 3 flûtes (2 piccolos), 2 hautbois, cor anglais (hautbois), 3 clarinettes, clarinette basse, 3 bassons
- 8 cors, 4 Wagner tubas, 3 trompettes (trompette basse), 3 trombones (trombone contrebasse), tuba, 3 steerhorns
- 8 timbales, triangle, caisse claire, cymbales, tam-tam, glockenspiel
- 6 harpes
- 16 I, II violons, 12 altos, 12 violoncelles, 8 contrebasses